

**Paver
Award**
2018 · 2019

Clay
VANDE MOORTELT
**Paver
Award**
2018 · 2019

Clay
VANDE MOORTELT
**Paver
Award**
2018 · 2019

Award
2018 · 2019

Clay
VANDE MOORTELT
**Pav
Aw**

Clay
**Paver
Award**

shaping places

#04



DecimA Vanille

vandemoortel.nl



VANDE MOORTELT

GEVELSTENEN · STEENSTRIPS · STRAATBAKSTENEN

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

Nachhaltigkeit steht innerhalb unserer Firma noch immer ganz oben auf der Agenda. Vielleicht haben wir diesem Aspekt in den vergangenen Jahren zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt, aber so gut wie alle wichtigen Entscheidungen der letzten Jahrzehnte haben eine nachhaltige oder ökologische Ausrichtung.

Der Transport auf dem Wasser, die Einführung des ökologischen Brick7-Formats und der maximale Einsatz sekundärer Rohstoffe sind in diesem Zusammenhang nur einige Beispiele dafür. Auch der Herstellungsprozess wird kontinuierlich optimiert. So nutzen unsere Trockenkammern beispielsweise die Wärme, die wir aus dem Brennprozess rückgewinnen. All dies bewirkt, dass unsere Tonpflasterklinker zu den nachhaltigsten, edelsten und wärmsten Pflasterungsmaterialien gehören, die auf dem Markt erhältlich sind.

Wir sind als Unternehmen daher erfreut, festzustellen, dass unsere Tonpflasterklinker von Planern verwendet werden, die mit der gleichen Problematik beschäftigt sind. Häufig müssen

sie bei Projekten mit heutigen Fragen fertig werden, die sich auf die Nachhaltigkeit und Lebensqualität beziehen. Wir sind davon überzeugt, dass dies durch die Authentizität unserer Tonpflasterklinker gelingt, die außerdem bei jedem Stil und jeder technischen Herausforderung meisterlich den Ton angeben. So sind sie beispielsweise als wasserdurchlässige Befestigung, sogar für den Schwerlastverkehr, optimal geeignet. Unsere eigene Zufahrt ist dafür, ohne Verwendung spezieller Hilfsmitteln wie Abstandshaltern, der ultimative Beweis.

Um unsere Kunden und ihren schönen Projekten die besondere Aufmerksamkeit zu schenken, die sie verdienen, haben wir vor einigen Jahren die Clay Paver Awards ins Leben gerufen. Inzwischen sind wir bei unserer dritten Auflage angelangt und das internationale Teilnehmerfeld besteht aus vielen hochtönenden Namen. Wir möchten daher allen Teilnehmern danken, diese Auflage zu ihrem Erfolg zu verhelfen und uns so wieder einen Schritt näher zu unserem gemeinsamen Ziel, „einem einzigartigen, nachhaltigen Platz für jeden“ zu bringen.

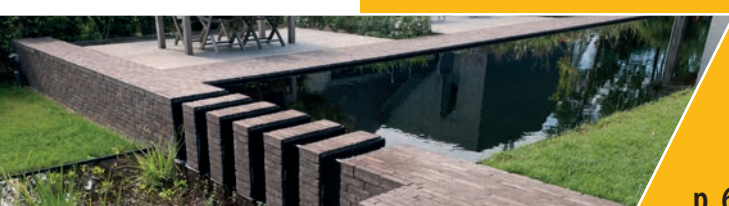
In dieser Ausgabe unseres Magazins ‚Shaping Places‘ erläutern wir umfassend den Clay Paver Award und lassen wir Sie gerne Bekanntschaft mit den ausgezeichneten Projekten machen. All unsere Wertschätzung geht dabei an die Planer, aber als Hersteller sind wir zu Recht stolz auf unseren Beitrag.



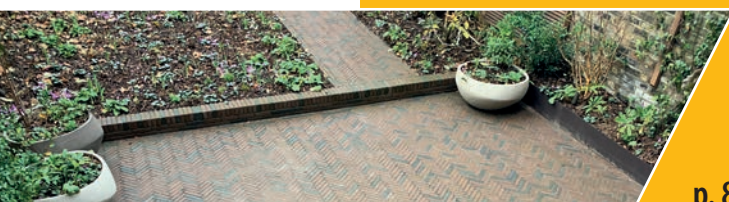
Peter Vande Moortel



p. 3



p. 6



p. 8



p. 10



p. 11

Vande Moortel Clay Paver Awards 2018 - 2019



Herrlicher Landschaftsgarten mit Badeteich, umgeben von braunen Tonpflasterklinkern // [Green Architects](#)



Impuls des Farb-, Duft- und Strukturwechsels: Pelham Crescent, London // [Stefano Marinaz Landscape Architecture](#)



Brusselplein in Utrecht, ein lebhafter und dynamischer Platz im Herzen des Viertels Leidsche Rijn // [LODEWIJK BALJON landscape architects](#)



Kontrastreiches Muster von SeptimA Tonpflasterklinkern bringt Farbe auf den Nachbarschaftsplatz Kieke-Boe in Amsterdam // [BUITENOM](#)



Internationaler Wettbewerb für Planer, bei dem 13 Awards verliehen werden in 4 Kategorien: small gardens, medium & large projects, contemporary und public or commercial.

Thank you!

Wir möchten hiermit allen Kandidaten danken.

TUINARCHITECTUUR DE WINNE - POLLYANNA WILKINSON GARDEN DESIGN - STEFANO MARINAZ LANDSCAPE ARCHITECTURE - MARTHA KREMPER GARDEN DESIGN - NATASHA NUTTAL GARDENS - KAREN MCCLURE GARDEN DESIGN - JOANNE WILLCOCKS, GARDENS BY DESIGN - HOF TUINARCHITECTEN - EXTERIA - TUINARCHITECTUUR ADAM - CISTUS BVBA - TUINEN LAURENS DEVROE - MATTHEW CHILDS DESIGN - AMANDA PATTON LANDSCAPE & GARDEN DESIGN - GREEN ARCHITECTS - TUINEN FRANCIS HOORNAERT - STUDIO OUTSIDE - SQUARE GARDEN DESIGN - SLATE GREY DESIGN - STUDIO VERDE - MANHOVE TUINEN - LIESELOT SYS - EMILY ALLEN GARDENS - DE ZWARTE GRACHT - CHON TUINEN - ARTUINDESIGN - AIDAN CIFELLI LANDSCAPES - GARDEN CLUB LONDON - VEREECKE LIEVEN - ALEXANDRA NOBLE DESIGN - BURNHAM LANDSCAPING - BUITENOM - FABRIK - THE OUTDOOR ROOM LTD - WALKER BUSHE ARCHITECTS - SALLY FEE GARDEN DESIGN - ROSEBANK LANDSCAPING - LUCY WILLCOX GARDEN DESIGN - KATHARINE WILLS - AMANDA BROUGHTON GARDEN DESIGN - DECORUM.LONDON - TUINARCHITECTUUR DDS - 1-2-1 GARDEN DESIGN LTD - TOM SIMPSON DESIGN - TOM VAN DEN ABELE - IGRETEC - LODEWIJK BALJON LANDSCAPE ARCHITECTS - BRUT - JNC - STUDIO REDD - PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS



‘Award of Excellence’ (verlieht durch die jury)
Projekt: Fulham Riverside (London) - Entwurf: Fabrik



MEHR FOTOS?



DER WETTBEWERB

Mit den Vande Moortel Clay Paver Awards möchten wir einzigartige Entwürfe mit Tonpflasterklinkern fördern und unterstützen. Plätze, die auf Herausforderungen, wie z. B. Dauerhaftigkeit, Zugänglichkeit und Kosteneffizienz, eine Antwort bieten.

Es ist daher unsere Überzeugung, dass hochwertige gebrannte Tonpflasterklinker als Material in solchen Umgebungen verwendet werden sollten. Deshalb möchten wir auf die Ausführungen mit unseren Tonpflasterklinkern aufmerksam machen und deren Planer belohnen. Seien sie groß oder klein, öffentlich oder privat.
Die drei Erstplatzierten (Top 3) jeder Kategorie erhalten einen einzigartigen personalisierten Award und genießen eine Sichtbarkeit mithilfe unserer Website, der sozialen Medien und des Newsletters. Der Gewinner des Goldenen Awards gewinnen auch einen Scheck im Wert von 1.500 €.

DIE JURY

Eine Fachjury beurteilt alle Projekte auf Basis der Aspekte allgemeine Gestaltung, Anpassung an die Umgebung, Kombination mit anderen Materialien und Anwendung der Materialien.

EDITION 2020 - 2021

Das Anmelden für die folgende Auflage ist ab Oktober möglich. Behalten Sie unsere Website und Kanäle der sozialen Medien im Auge.



Sehen Sie sich nochmals die Awardshow auf einem unserer Facebook-Kanäle oder auf YouTube an:

- www.facebook.com/SteenbakkerijVandeMoortel
- www.facebook.com/KleiklinkersVandeMoortel
- www.facebook.com/BrickworksVandeMoortel
- <https://youtu.be/Pee74RKhGbw>



Martin Wirtz
Wirtz International Landscape Architects



Herman van den Bossche
Vizepräsident von die ‘Belgische Vereinigung von Garten- und Landschaftsarchitekten’



Ben Kuipers
Ir. Landschaftsarchitekt, Vorstandsmitglied NVTL und Berater ‘Atelier Rijksbouwmeester’



John Wyer
Bowles & Wyer



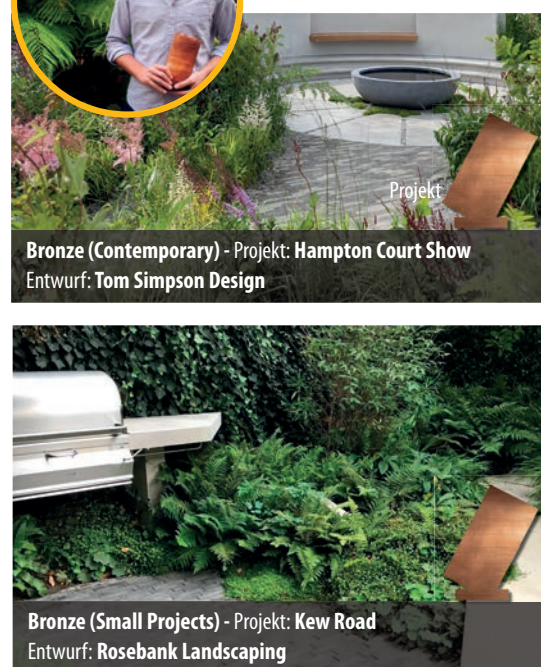
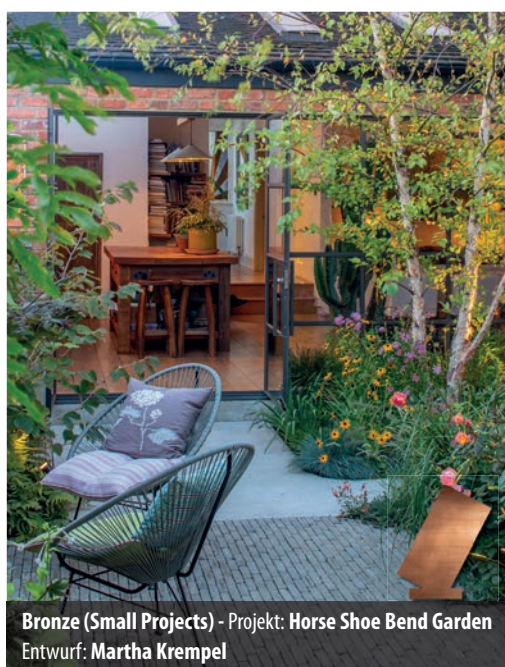
DIE AWARDSHOW

Die derzeitige weltweite gesundheitliche Lage hat uns dazu motiviert, das Konzept unserer Awardshow grundlegend zu ändern. Der denkwürdige Galaabend wurde einem Wandel unterzogen, wodurch sich ein ‚Facebook Event‘ ergab, der live gestreamt wurde.

In kurzer Zeit und nach einer intensiven Vorbereitung mit einem professionellen Kamerateam und Host ist es uns gelungen, die Awards auf unsere bekannte familiäre, aber professionelle Weise zu verleihen. Die vielen lobenden Reaktionen danach haben wir enorm geschätzt. Dies ist bereits ein starker Anreiz für die nächste Auflage!



‘THE WALL OF FAME’ - GLÜCKWÜNSCHE AN ALLE GEWINNER!





**GEWINNER GOLDEN AWARD
CLAY PAVER AWARDS 2018-2019
Kategorie 'Medium & Large Projects'**



Herrlicher Landschaftsgarten mit Badeteich, umgeben von braunen Tonpflasterklinkern

Diese Perle befindet sich in einer Wohnumgebung mit ländlichem Charakter. Die renovierte Wohnung hat einen Landschaftsgarten mit einer Fläche von 1 ha, umfasst u. a. einen Obstbaumgarten, Blumenwiesen und bietet eine Aussicht auf die idyllische dahinterliegende Landschaft. Um sich an dieser Landschaft erfreuen zu können, wurden verschiedene Terrassen (Ess-, Sitz- und Liegeterrasse) rund um den Badeteich angelegt. Auch von der Wohnung aus hat man Sicht auf den Badeteich, in dem sich die Landschaft widerspiegelt. Dadurch entsteht ein harmonisches Gefühl zur Umgebung.

ZENTRALE ANORDNUNG DES BADETEICHS

Der große, 12 m lange Badeteich ist auch der Ausgangspunkt für den Gartenentwurf. Auch der Höhenunterschied von gut 60 cm zum dahinterliegenden Landschaftsgarten hatte einen Einfluss auf das Konzept. Dieser Höhenunterschied wurde durch eine monumentale Stützmauer aufgefangen.

„Ich empfehle meinen Kunden, mit bewährten Materialien zu arbeiten, die später noch immer ihren Charme behalten. Deshalb arbeite ich häufig mit natürlichen Materialien wie z. B. Tonpflasterklinkern. Ich bin vor allem ein Fan von den Tonpflasterklinkern von Vande Moortel, weil sie subtile Nuancen aufweisen, so Stefaan Willems. Über verschiedene rhythmische Öffnungen in der Stützmauer strömt das Wasser des Badeteiches als kleine Wasserfälle in die tieferliegende Filterpartie.“





TONPFLASTERKLINKE MIT NATÜRLICHER PATINA

Die Tonpflasterklinker SeptimA Kastanie passen, aufgrund ihrer schönen natürlichen Farbe und Patina, optimal in das Gesamtkonzept. Sie schwächen auch die Lauflinien zwischen den verschiedenen Terrassen ab und haben einen verbindlichen Charakter. Die Kombination mit dem alten Blaustein und Hartholz verstärkt die Harmonie. Der letzte Schliff kommt durch die sorgfältige Auswahl der Bepflanzung zum Ausdruck, die sowohl zur Atmosphäre und Behaglichkeit als auch zum Bewahren der ursprünglichen Ausstrahlung des Gartens beiträgt. So wurden rund um die Wohnung Sträucher gepflanzt, die während des Frühlings duftend blühen. Etwas weiter im Garten kamen Natursträucher zur Anwendung (für diesbezügliche Infos bei Stefaan nachfragen). Der Badeteich ist von wintergrünen Gräsern und Blumen umgeben.



MEHR FOTOS?

Auftraggeber: Fam. Westen
Architekt: Green Architects (Stefaan Willems)
Auftragnehmer: Pedro Verstraeten
Tonpflasterklinker: SeptimA Kastanie
Verarbeitung: Wilder Verband, Stützmauer in Dünnbettmörtel-Ausführung



**GEWINNER GOLDEN AWARD
CLAY PAVER AWARDS 2018 -2019
Kategorie 'Small Projects'**



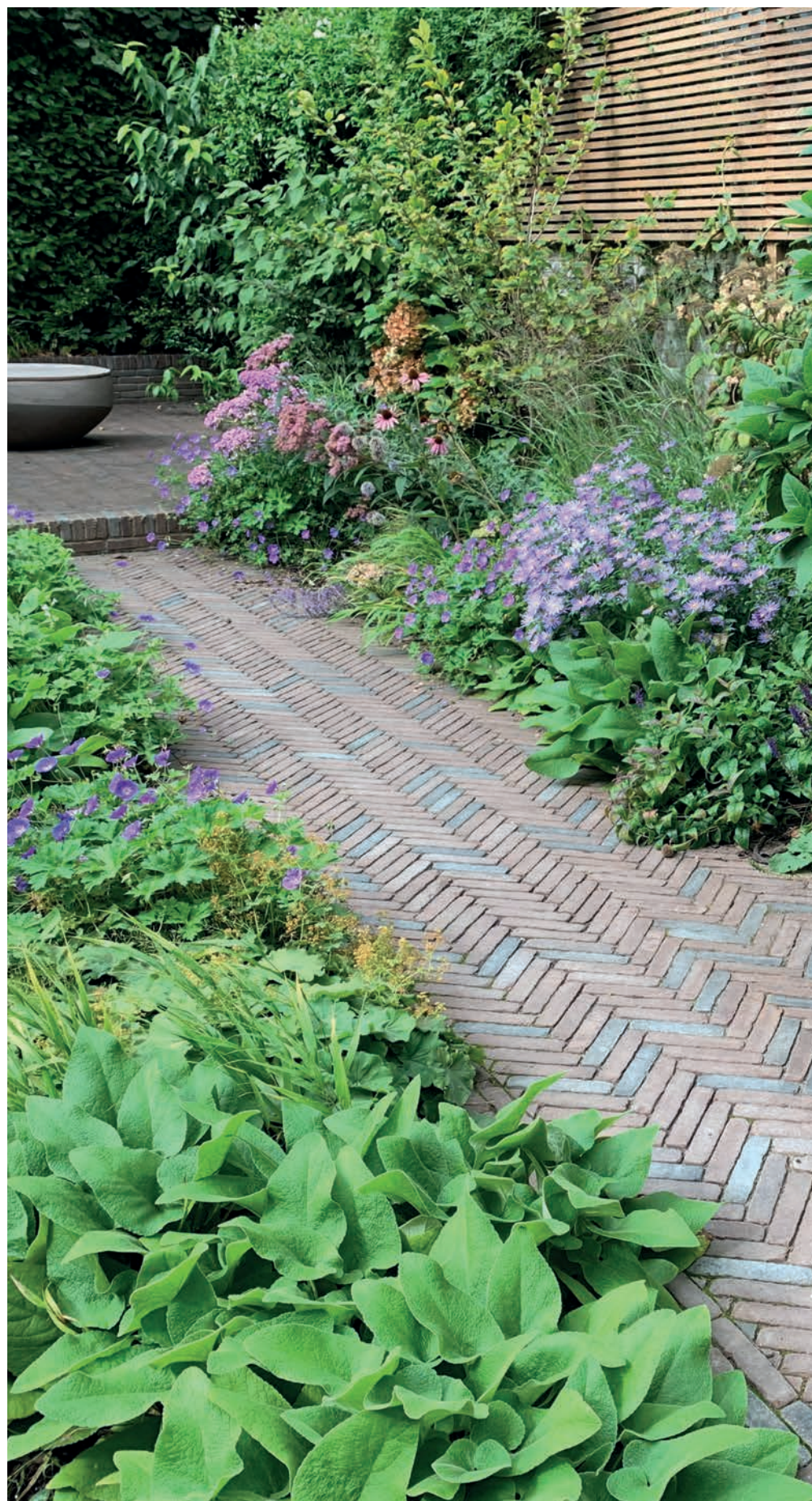
Impuls des Farb-, Duft- und Strukturwechsels: Pelham Crescent, London

Stefano Marinaz: „Unsere Arbeit an dem großen, gegen Westen orientierten Garten dieses georgianischen Gebäudes in South Kensington war verknüpft mit einer umfassenden Restaurierung des Hauses durch das Architekturbüro MWAI mit Sitz in London und Taramelli, einem weltweit agierenden Bauhauptauftragnehmer.

Als wir das Gelände in Pelham Crescent zum ersten Mal sahen, war es ein eher düsterer Ort, der vollständig mit immergrünen Pflanzen und Sträuchern versehen war, die alle in strenge Formen geschnitten waren. Es waren keine blühenden Pflanzen oder Stauden gepflanzt worden, um diese formale Wirkung abzuschwächen, so dass der Garten trotz seiner sonnigen Lage kein Ort zum Entspannen war.

Ziel des Entwurfs war es, einen Garten zu bieten, der sich das Jahr über ändert und eine gute Balance bereitstellt zwischen nutzbaren Räumen mit unterschiedlichen Funktionen und großen Pflanzbeeten, die von jedem Raum im Haus aus sichtbar sind. Der große mehrstämmige asiatische Blüten-Hartriegel (*Cornus kousa*), der am Gartenende eingeführt und angeordnet wurde, verleiht dem Garten ein Gefühl der Etablierung im Garten. Der Auftrag war sehr offen formuliert und eine der Hauptbedingungen für den Garten war es, das ganze Jahr über eine Vielfalt an Farben und Reizen zu bieten, weshalb Sträucher mit recht guter Größe längs der Ränder angeordnet sind, während die Mitte des Gartens von einer üppigen Bepflanzung von Büschen und Blumenzwiebeln dominiert wird.

Wir haben zwei bestehende Terrassen beibehalten, wobei wir ihre Steinplatten mit feinen belgischen Tonpflasterklinkern ersetzen haben, die in einem Fischgrätenmuster verlegt wurden, und sicherstellten, dass der Abfluss der nächstgelegenen der zwei von dem Haus aus weg verlief. Der Rasen war stets zu klein gewesen, um von praktischem Nutzen zu sein, und wir entfernten ihn jetzt, um stattdessen die zwei Terrassen längs einer Seite des Geländes mit einem Weg aus Tonpflasterklinkern zu verbinden. Die nähergelegene Terrasse, die sehr nahe am Haus liegt, ist der sonnigste Platz im Garten, was ihn zum idealen Ort für das Essen im Freien macht. Wir haben ihn mit einem Tisch und Stühlen und einer Reihe von niedrigen Übertöpfen eingerichtet, die sich für jede Jahreszeit bepflanzen lassen. Die weiter weg gelegene Terrasse ist ein intimerer, geschützter Raum, der von uns mit bequemen Sofas, niedrigen Tischen und Feuerstellen unseres Warenzeichens, die aus eleganten Terrakotta-Töpfen hergestellt sind, eingerichtet werden.





Landschaftsarchitekt: Stefano Marinaz Landscape Architecture
Auftragnehmer: Taramelli
Tonpflasterklinker: Mix von Ancienne Belgique Camel und Grau patiniert
Fotos: © Stefano Marinaz



Die einzigen Bäume auf dem Gelände sind zwei Linden, die hinter der Terrasse am entfernten Ende des Gartens wachsen. Wir haben diese alleine stehen lassen, weil sie eine gute Abschirmung schaffen, ohne gleichzeitig zu viel Schatten zu werfen. Dem Garten fehlten jedoch blühende Bäume und wir haben diesbezüglich Abhilfe geschaffen, indem ein mehrstämmiger asiatischer Blüten-Hartriegel an seinem entfernten Ende gepflanzt wurde, wo er als Abschirmung für den Schuppen fungiert, während er gleichzeitig einen attraktiven Blickfang bildet. Er wird in seinem schon fünf Meter hohen Zustand jeden Frühling wundervolle Blüten hervorbringen, auf den im Herbst hübsche Beerenfrüchte folgen.

Wir haben auch einen Schneebaum (*Chionanthus virginicus*) gepflanzt, der so angeordnet ist, dass seine duftenden, cremeweißen Blüten im späten Frühjahr und frühen Sommer in den Weg hinausragen. Der Schneebaum war schon fast 2 m hoch, als wir ihn pflanzten und wie der Blüten-Hartriegel musste er mit einem Kran über das Dach des Hauses in den Garten eingebracht werden. Ich liebe die Ancienne Belgique Tonpflasterklinker (Mischung: 30 % Austergrau und 70 % Kamelhaarfarben), weil sie älter aussehen und es scheint, als dass sie, wie in so vielen anderen meiner Gärten, seit langem vorhanden gewesen sind. Um sicherzustellen, dass die Pflasterung gegenüber der Bepflanzung nicht zu imponierend war, half die Idee, einen Anteil von 30 % dunkleren Tonpflasterklinkern zu verwenden, um die Bepflanzung mit den gepflasterten Flächen zu kombinieren. Ich glaube, es war ein erfolgreiches Projekt, das bisher in den sozialen Medien sehr ausführlich kommentiert wurde und ich bin froh, dass es unser erster Versuch der Zusammenarbeit mit Vande Moortel war.“

Brusselplein in Utrecht, ein lebhafter und dynamischer Platz im Herzen des Viertels Leidsche Rijn



Auftraggeber: Stadt Utrecht

Projektentwickler: ASR Vastgoed Ontwikkeling B.V.

Raumordnung: Jo Coenen Architect & Urbanist

Entwurf öffentlicher Raum: LODEWIJK BALJON landscape architects

Tonpflasterklinker: Decima Vanille

Fotos: © Luuk Kramer

Das sehr gemischte Zentrum von 100.000 Einwohnern der wichtigsten Stadterweiterung Leidsche Rijn (in der Nähe von Utrecht) ist ein sehr gutes Beispiel für eine integrierte Entwicklung mit intensiver Raumnutzung. Der öffentliche Raum ist für den Stadtentwicklungsplan wesentlich und bildet eine Serie von viereckigen Plätzen, die sich hinsichtlich Charakter und Nutzung deutlich unterscheiden. Die Fokussierung auf eine Stadt für Fußgänger und Radfahrer wurde implementiert. Der Pkw-Verkehr verläuft weitgehend unterirdisch, der Bahn- und Busbahnhof befinden sich am Brusselplein. Die Gebäudestruktur konzentriert sich auf die Zukunft, weil sie unterschiedliche Interpretationen erlaubt.

Der Brusselplein dient als Wohnzimmer: er bringt größere und kleine Veranstaltungen unter, hat angenehme Terrassen und das große Wasserelement ist ein wahrer Anziehungspunkt für Jung und Alt. All dies wirkt einladend für Aktivitäten und Aufenthalte. Der hartgebrannte ‚Decima Vanille Tonpflasterklinker‘ strahlt eine angenehme Heiterkeit aus und passt gut zur Architektur. Es ist eine gemäßigte fröhliche Farbe, die Textur ist fein und das Raster der silbergrauen Granitsteine erzeugt eine Dynamik und Größenordnung. Die Bäume sind in diesem Muster angeordnet.

Das ‚Leidsche Rijn‘-‚Wohnzimmer‘ besitzt auch einen grünen Charakter wegen der großen Bäume, weil sie mit ihren feinen strukturierten Blättern Schutz und Atmosphäre bieten. Sie laden zum Entspannen ein und stellen eine nette Atmosphäre während der ruhigeren Momente sicher.

Der einladende Charakter des Platzes schließt eine Attraktion ein. Ein Wasserelement befindet sich oben am Platz, so dass es für Besucher deutlich sichtbar ist, die sich zwischen dem Parkhaus und dem Kern des Einkaufsviertel bewegen. Es markiert auch die Stelle, wo der Radweg in das Zentrum einmündet. Das Wasser- und Spielelement entwickelt sich entlang der Mitte des Platzes, so dass es den Besuchern der Terrassen eine bezaubernde Aufführung bietet. Es ist ein Ort, der eindeutig auch für Kinder attraktiv ist. Dynamik und Ruhe wird in verschiedenen Aspekten des Wassers ausgedrückt: es fließt, spritzt, fällt, steht still, all diese Aspekte werden in einer kontinuierlich verlaufenden Skulptur kombiniert. An seinem westlichen Ende bildet ein skulpturales Objekt einen erkennbaren Treffpunkt.

«Ein Teppich aus Decima Vanille Tonpflasterklinkern schafft eine mediterrane Atmosphäre»



MEHR FOTOS?



**GEWINNER GOLDEN AWARD
CLAY PAVER AWARDS 2018-2019
Kategorie 'Commercial & Public Places'**





Kontrastreiches Muster von SeptimA Tonpflasterklinkern bringt Farbe auf den Nachbarschaftsplatz Kieke-Boe in Amsterdam



MEHR FOTOS?

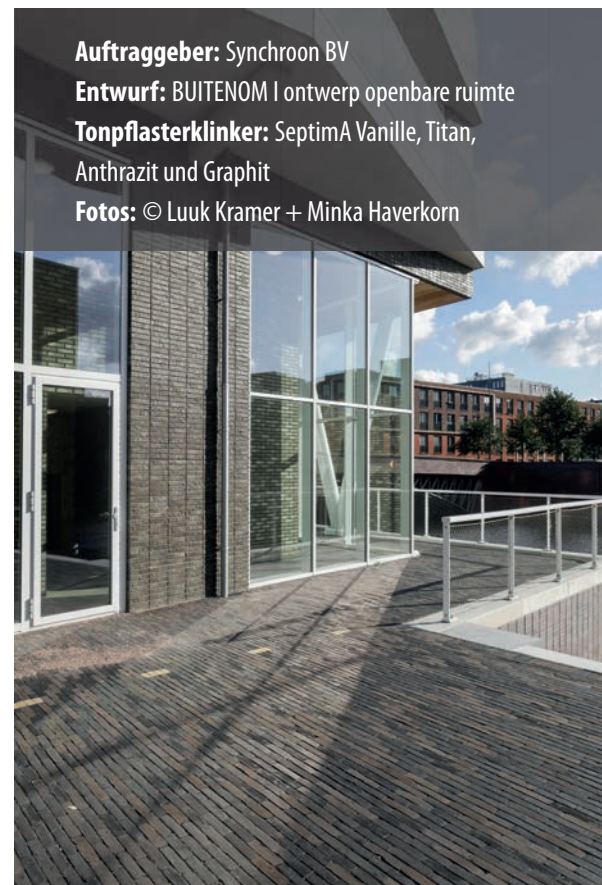
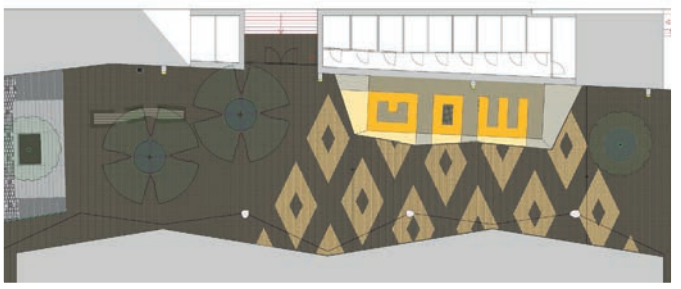
IJburg hat mit ‚Kieke-Boe‘ einen neuen zusätzlichen Nachbarschaftsplatz erhalten. Der lang gestreckte Nachbarschaftsplatz ist mit einem ‚Stauplatz‘ in Form der Buchstaben ‚BOE‘, einem Picknickplatz unter den Bäumen und einer Sonnenterrasse am Wasser versehen. Die Spielanleitung ist für die jüngeren Kinder entworfen (Unterbau). Zwischen den Buchstaben auf der geneigten Fläche hindurch kann mit dem Roller und Gokart gefahren werden. Die Sonnenterrasse liegt tiefer gelegt am Wasser, natürlich nach Süden orientiert, mit in der Treppe verarbeiteten Sitzbänken und versehen mit einem großen Pflanzenkasten.

Der kleine Nachbarschaftsplatz liegt den Tag und das Jahr über größtenteils im Schatten und grenzt an das Wasser. Ein Grünbelag kann sich hier ungehindert entwickeln. BUITENOM entschied sich für eine Kombination aus warmen dunkleren Tonpflasterklinkern, passend zur Farbenpalette der umliegenden Gebäude. Um doch diesem schattenreichen Platz eine lebendige Ausstrahlung zu geben, wurde nach einer Möglichkeit gesucht, mehr leuchtenden Glanz auf den Platz zu bringen (ebenso wie in das nächste gelegene Wasser).

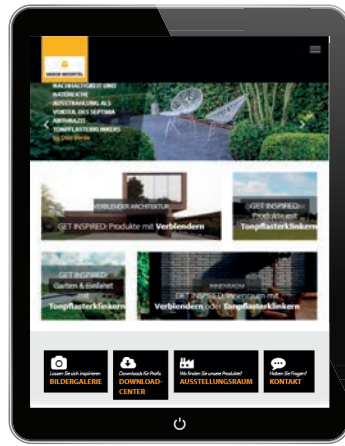
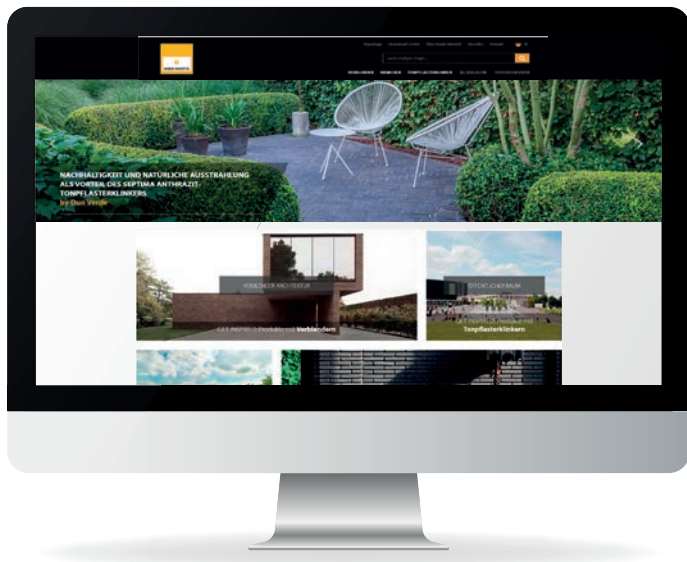
Bei ‚Vande Moortel‘ fand BUITENOM zum Erreichen dieses Effekts 3 prächtige gebrannte Tonpflasterklinker, nämlich einen unbesandeten Titan, einen funkelnden Graphit und einen besandeten Anthrazit. Zwischen diesen warmen dunkleren Tonpflasterklinkern befindet sich ein rautenförmiges Muster, das mit dem ‚Vanille‘-Tonpflasterklinker verarbeitet wurde. Die Inspiration für diese Rautenform kam von der eckigen umliegenden Architektur.

Zugleich fügt sich diese Rautenform in die geneigte Grundfläche des nächstgelegenen Spielobjekts ein und bildet so eine durchgehende Rad- und Rollerstrecke für die kleinen Kinder. Da wo die vollflächige ‚Vanille‘-Pflasterung in Linien übergeht, liegt die Grenze zwischen der öffentlichen Freifläche, die von der Gemeinde instandgehalten wird, und dem Randstreifen der Eigentümervereinigung, der selbst verwaltet werden muss. Durch diesen subtilen Übergang wurde einerseits verdeutlicht, welcher Teil von wem instand zu halten ist, und andererseits doch erreicht, dass es visuell nur 1 Gesamtfläche gibt. Der Teil zwischen dem Randstreifen und dem Spielobjekt ist für ein Feuerwehrfahrzeug zugänglich.

Dank dieses einzigartigen und kreativen Entwurfs wurde eine Ausnahme von der Anwendung der Puccinimethode gewährt (ein Standard für die Ausführung von Plätzen und Straßen in Amsterdam).



Auftraggeber: Synchroon BV
Entwurf: BUITENOM | ontwerp openbare ruimte
Tonpflasterklinker: SeptimA Vanille, Titan, Anthrazit und Graphit
Fotos: © Luuk Kramer + Minka Haverkorn



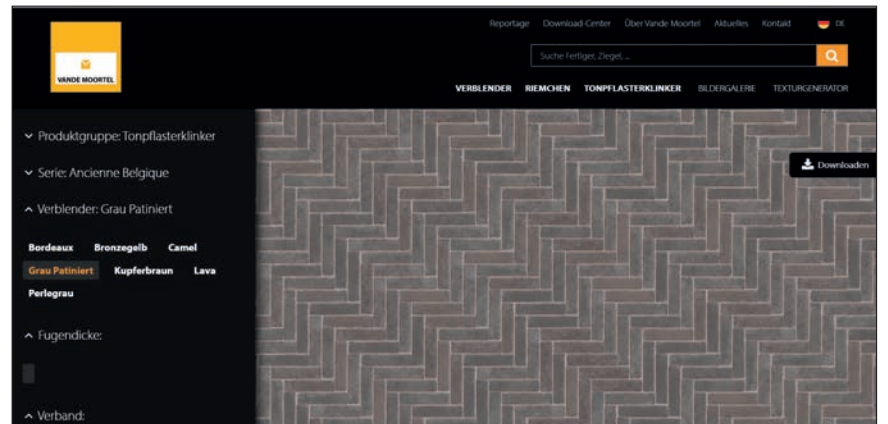
WWW.VANDEMOORTEL.DE Unsere Website wurde hinsichtlich des Erscheinungsbilds einer gründlichen Überarbeitung unterzogen. Sowohl hinsichtlich der Funktionalität, der Ästhetik als auch des Nutzungskomforts wurde sorgfältig nach den besten Lösungen gesucht. Auch für die mobile Version wurde eine optimale Entwicklung vorgenommen, so dass Sie auch alles schnell auf dem Smartphone oder Tablet finden.

REPORTAGES

Es ist die Inspiration, die wir mit den Berichterstattungen erreichen möchten. Unter dem Nenner **„Shaping Places“** werden häufig aufsehenerregende Berichterstattungen online gestellt, bei denen sowohl der Entwurf, die Ästhetik, die Qualität als auch die Kreativität einen sehr hohen Stellenwert einnehmen.

TEXTURGENERATOR

Laden Sie die Texturen der gewünschten Tonpflasterklinker in hochwertiger Qualität für den 3D Entwurf Ihres Projekts herunter. Optionen wie z. B. der Verlegeverband und das Verlegeverfahren machen den Auswahlprozess etwas leichter. Denn wir versuchen möglichst genau die beabsichtigte Ausstrahlung Ihres Pflasterbelags zu visualisieren.

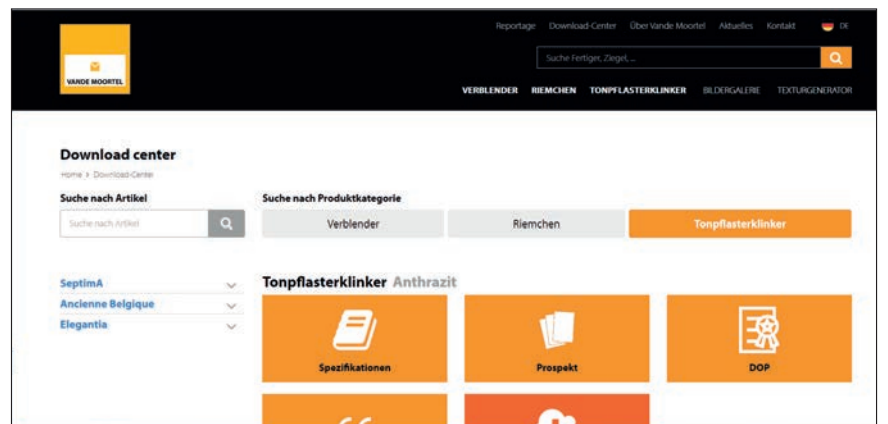
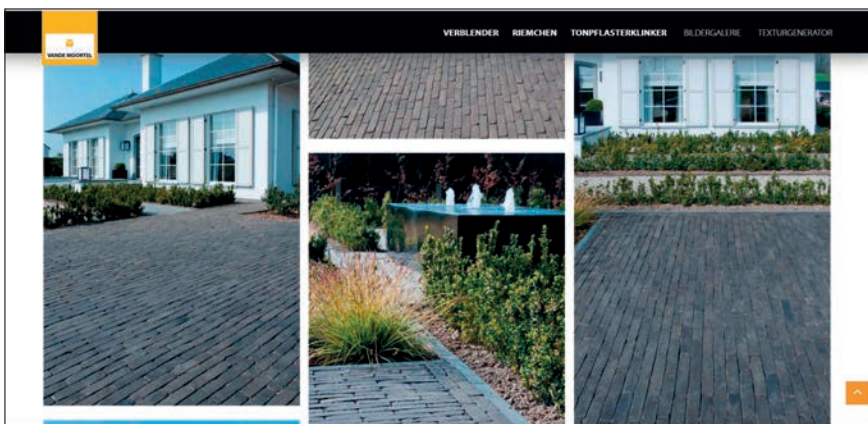


BILDERGALERIE

Alle Ausführungen mit unseren Tonpflasterklinkern finden Sie hier wieder. Mithilfe von Stichwörtern können Sie für Ihr Projekt gezielter nach den passenden Tonpflasterklinkern suchen.

DOWNLOAD-CENTER

Auf dieser Seite finden Sie als Profi alle technischen Informationen an einem Ort. Sowohl das technische Merkblatt als auch die Qualitätslabel und die Leistungserklärung (DOP) können Sie mit einem Mausklick einsehen.



STEENBAKKERIJ VANDE MOORTE | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70 | info@vandemoortel.de | www.vandemoortel.de



VERFOLGEN SIE UNS AUFMERKSAM!