



Mucho más sobre jardinería en [verdeesvida.es](http://verdeesvida.es)

# verdeesvida

LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE JARDINERÍA / PRIMAVERA 2023 / N.98 / 2,95€

JARDINES POR TODO LO ALTO

## PRIMAVERA en la terraza



**AECJ**  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE  
CENTROS DE JARDINERÍA

[www.verdeesvida.es](http://www.verdeesvida.es)



ENTREVISTA CON STEFANO MARINAZ

# “Las comunidades de plantas son lo más cercano a una plantación natural”

Sus celebradas plantaciones, ricas y complejas, ideadas como comunidades de plantas, han hecho de Stefano Marinaz uno de los más reconocidos paisajistas del momento. Quedó demostrado en su proyecto de la reciente Floriade, en los Países Bajos, y en A Sense of Discovery, doblemente premiado en 2022 por la Society of Garden Designers. Sus jardines invitan a descubrirlos paso a paso, recodo a recodo.

Entrevista\_ Elita Acosta, directora editorial de Verde es Vida Fotos\_ Alister Thorpe

En la Floriade 2022, la gran exposición hortícola que se celebra en los Países Bajos cada 10 años, llamaba la atención la riqueza y complejidad de las plantaciones de Within Nature, el jardín que Stefano Marinaz Landscape Architecture creó para la firma holandesa de parques de vacaciones Europarc. Bulbosas, vivaces y helechos amalgamados en una matriz de gramíneas y entremezclados en capas de vegetación con pequeñas coníferas, trepadoras y árboles multitronco recreaban un bosque con sus zonas de sol y de sombra. La exuberante paleta vegetal debía convertir la parcela de 900 m<sup>2</sup> en un jardín sostenible y atractivo durante los seis meses de la muestra. El proyecto recibió la Medalla de Plata de la Asociación Internacional de Productores

Hortícolas por su excelencia en horticultura. Proponía además una forma inmersiva de experimentar el jardín desde sus dos cabañas, sus rincones donde reunirse o simplemente sentarse a contemplar la naturaleza, o caminando por sus senderos acolchados con huesos molidos de melocotón. “Quería que los visitantes se sintieran parte de él”, dice Stefano Marinaz en esta entrevista con Verde es Vida.

**Usted trabaja con comunidades de plantas, un paso adelante en la plantación naturalista comprometida con la sostenibilidad y la biodiversidad. ¿Qué dificultades entraña este tipo de enfoque?**  
Las comunidades de plantas son en mi opinión el tipo de plantación más aproximado que podemos utilizar para evocar

una plantación natural. Las dificultades estriban, en primer lugar, en los conocimientos y experiencia práctica que debe tener el diseñador, en observar cómo se comportan realmente las plantas y en comprender cuáles son las adecuadas para combinarlas entre sí. Una buena comunidad vegetal debería ser autosostenible durante mucho tiempo, por lo tanto es importante que el crecimiento de las plantas elegidas sea equilibrado. El manteni- →

➤ Senderos para sumergirse en la naturaleza en Within Nature, el jardín que Stefano Marinaz creó para la exposición Floriade 2022.

→ Flores de *Allium* ‘Mount Everest’ junto a un *Betula nigra* multitronco y un *Pinus mugo*. En el suelo, huesos de melocotón molidos.



STEFANO MARINAZ

En 2012, este paisajista nacido en Italia fundaba Stefano Marinaz Landscape Architecture. Hoy cuenta con oficinas en Londres y Utrecht, donde crean y ejecutan jardines en Gran Bretaña, los Países Bajos e Italia. El amor y el conocimiento de las plantas, fundamento de sus procesos de diseño, arraigan en los recuerdos de infancia junto a su abuelo, creador de un vivero en Trieste. Estudió Agronomía y Arquitectura del Paisaje en Italia y a continuación un máster en la Universidad de Greenwich, en Londres. Tras una temporada como becario de horticultura en el Real Jardín Botánico de Kew, entró en el estudio de paisajismo Gillespies, del que destaca “su enfoque limpio y moderno en el diseño de jardines”. Luego trabajó con el renombrado paisajista Arne Maynard, cuya pasión por las plantas le hizo “apreciarlas aún más, así como las infinitas posibilidades que teníamos delante”. En sus proyectos, Stefano Marinaz presta especial atención a los detalles duros –pavimentos, juegos de agua, iluminación, muros– con un enfoque contemporáneo. Más en stefanomarinaz.com.







gan tendencia a extenderse, ya que podrían causar problemas a las demás plantas.

En 2022 recibió los premios **Planting Design** (diseño de plantación) y **Garden Jewel** (jardín joya) de la **Society of Garden Designers** del Reino Unido por el jardín **A Sense of Discovery**, en Londres. En palabras del jurado “**demuestra una maravillosa contención y una cuidada composición en la que se combinan con gran efecto una inteligente superposición de capas, texturas interesantes y colores minimalistas**”. Un jardín para ser descubierto, sin duda. La naturaleza, los jardines, las plantas son elementos que solo pueden descubrirse formando parte de ellos, de ahí que en este jardín no quisiéramos que todo se revelara a la primera. Con nuestro diseño invitamos a los propietarios y visitantes a adentrarse en él por un camino serpenteante que cambia las líneas de visión y les permite descubrir diferentes aspectos a lo largo de las estaciones. El olfato desempeña un papel importante en nuestros jardines y por eso tenemos muchas plantas olorosas, no solo en primavera o verano sino también en otoño e invierno, para animar a los visitantes a venir y observar o sentir lo que hay de nuevo. El jardín es muy sencillo en su disposición y su composición, y esto es así porque en mi visión la naturaleza es sencilla, sin complicaciones. Por eso nos sentimos atraídos instintivamente por el mundo natural y nos hace sentir mejor. En cuanto intentamos añadir rigidez a un jardín con todo recortado y perfectamente perfilado limitamos mucho la capacidad de la naturaleza de mostrar su verdadero potencial.

En sus jardines destaca la densidad de las plantaciones, con las matrices de gramíneas entretejiendo las mezclas de plantas. ¿Preparan el suelo de una forma especial? Las gramíneas ofrecen una gran oportunidad para mantener unidas las distintas plantas e incluso ayudar en la transición entre zonas de sol y sombra total, como hicimos en la Floriade. Además cubren rápidamente el suelo y reducen la cantidad de luz que permitiría que germinen plantas espontáneas. Podemos elegir fácilmente entre gramíneas perennifolias o caducifolias según el aspecto que queramos darle al jardín a lo largo del año. La preparación del suelo es la normal de un jardín, nada especial. Las gramíneas suelen



ser bastante tolerantes con las condiciones, pero obviamente no pondría una *Stipa tenuissima* en un suelo arcilloso y en sombra.

En sus proyectos urbanos usted se ha enfrentado a menudo a las dificultades habituales de los espacios pequeños y la falta de sol. ¿Cómo las resuelve? Si observamos el mundo natural hay muchos ejemplos de bosques caducifolios, muros abandonados orientados al norte, la entrada de una cueva... en la propia naturaleza hay comunidades de plantas que pueden soportar condiciones de sombra. Nuestros primeros proyectos, en particular, eran en un contexto urbano donde la presencia de casas, muros perimetrales y árboles creaban condiciones de sombra, por lo tanto tenía que trabajar con ellas. Según mi experiencia, las más difíciles se dan cuando hay árboles de follaje perenne como pinos o cedros, que tienden a secar las áreas aledañas. En ese caso es necesario escoger plantas para sombra seca o un sistema de riego adicional

que haga posible el establecimiento de las que prefieren la sombra húmeda.

En muchos de sus proyectos en el Reino Unido ha reducido o eliminado las áreas de césped, tan habituales incluso en países con un clima tan exigente para la hierba como España. Usted las reemplaza por plantaciones que ofrecen textura, color y perfume a lo largo del año. ¿Ventajas? No creo que el césped deba vetarse por completo, en tanto permite también que la gente y los niños puedan reunirse y jugar. No obstante, particularmente en un contexto urbano, quería avanzar hacia algo más bello e interesante que el cambio estacional de la hierba del verde al amarillo. Las ventajas son muchas, solo por enumerar unas pocas: interés estacional, menor consumo de agua, creación de hábitats para insectos y vida silvestre, creación de un sentido del lugar que la gente pueda usar independientemente de las condiciones meteorológicas y donde pueda apreciar la naturaleza siendo parte

↖ Una gran cristalera convierte este jardín de Chiswick en un paisaje que incluso se disfruta desde el salón, fusionando el interior y el exterior.

↑ Los *Amelanchier* multitronco y las pilas de leños acompañan el recorrido de un espacio que en su día era solo un retazo de césped.

de ella. No hay mejor forma de inspirar a la gente que siendo radical en tu planteamiento y mostrando una transformación completa. Un enfoque basado en las comunidades de plantas también ofrece a las nuevas generaciones la posibilidad de estar más cerca de la naturaleza en su propio jardín en un contexto urbano. Al margen de los problemas que acarrea el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad y hábitats, la falta de contacto con la naturaleza contribuye a la pérdida de sensibilidad hacia el medio ambiente y todo lo que forma parte de él.

¿Cómo encara la influencia del cambio climático a la hora de planificar sus jardines? Siento que deberíamos ser más considerados con nuestros recursos, en particular el suelo y el agua. Por eso intento planificar una comunidad de plantas que funcione bien en las condiciones existentes. También considero qué especies se deberían incorporar, incluso si a veces no son nativas, resulten convenientes para la estética del jardín y prosperen mucho tiempo. En los viveros hay disponibles muchas especies de vivaces y bulbosas, por ejemplo, que son buenas para naturalizar y cuyo uso se debería promover. ✨

→ miento de una comunidad de plantas hecha correctamente es menor. Hoy es importante educar a los jardineros para que hagan menos mantenimiento del que están acostumbrados. Un jardín completamente “aseado”, en el que el personal de mantenimiento trabaja cada semana de forma activa e intensa produce más perjuicios que beneficios.

¿Se puede trabajar con comunidades de plantas en jardines pequeños? ¿Cómo? Es posible, pero obviamente es muy importante ser conservador con los distintos tipos de plantas elegidas, ya que demasiadas variedades comportándose de diferentes maneras no solo crearían un aspecto poco agradable sino que también serían más difíciles de cuidar. Las comunidades de plantas de un

↑↑ En A Sense of Discovery, en Queen's Park, Londres, un sendero serpentea a través del jardín proponiendo un viaje de descubrimiento.

↑ Helechos arborescentes y un arco metálico, un elemento clave en el diseño del jardín, enmarcan las vistas e invitan a adentrarse.

espacio reducido no deberían estar representadas por grupos muy pequeños de muchas especies distintas. Yo me inclinaría incluso por seleccionar pocos grupos con muy pocas plantas diferentes en cada uno. También es muy importante saber cuál será la planta, o plantas, que se usarán como matriz. En la Floriade fueron principalmente *Sesleria autumnalis* y *Deschampsia cespitosa* ‘Goldtau’. Es importante que no sean invasoras o ten-